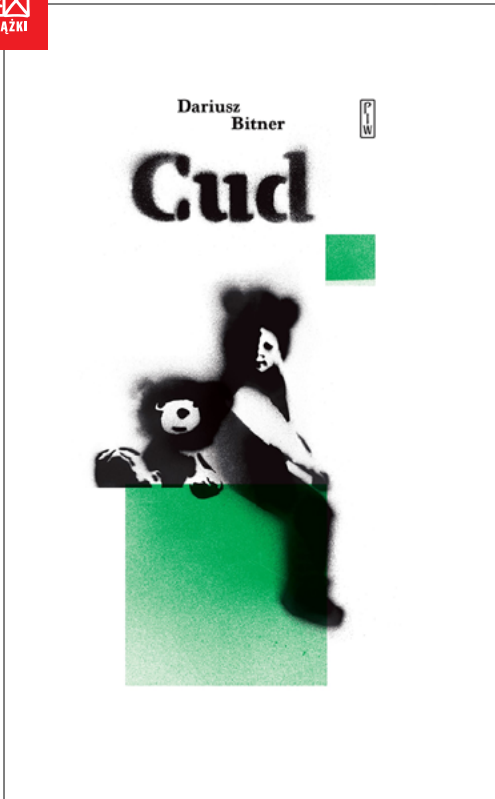


# New Books *from Poland*

[Nowe książki z Polski]

**Newsletter #18**  
marzec – maj 2024



Dariusz Bitner  
*Cud*

Wydawnictwo: Państwowy  
Instytut Wydawniczy  
ISBN: 978-83-8196-728-0  
Liczba stron: 232

Powieść o czytaniu. Wszystkiego. Również tego, co wychodzi poza literaturę, a więc etykiet, instrukcji, rysunków technicznych oraz ludzi: ich emocji, uczuć, dobrych i złych zamiarów. Nie ma jednak czytania w oderwaniu od książek, więc narracja wodzi nas ścieżkami rozpoznawanymi jako literackie tropy, wyobrażenia narratora skleja wydarzenia frazami, które pobrzmiwają znanymi tonami czy odniesieniami. Powieść rozpoczyna się od części zarysowanej niczym sprawnie opowiadany *Bildungsroman*. Wśród atmosfery tu i ówdzie przywodzącej na myśl motywy rodem ze „Sklepów cynamonowych” przechodzimy do części opartej już wyłącznie na nierzeczywistym i wyobrażonym. W finałowej części próżno jednak poszukiwać idyllicznych marzeń i wygładzonych wspomnień, choć właśnie na balansowaniu pomiędzy byciem a niebyciem, realnym a domniemanym ta część się opiera. /AZ/



Kamila Cudnik  
*Wybacz*

Wydawnictwo: Zysk i S-ka  
ISBN: 978-83-8335-182-7  
Liczba stron: 400

Ciała dwojga nastolatków zostają odnalezione na terenie opuszczonego dworca Toruń-Północ. Sprawa prowadzona przez komisarza Roberta Bukowskiego nabiera nieoczekiwanych zwrotów, gdy na światło dnia wychodzą coraz to nowe sekrety. Kamila Cudnik prowokuje czytelnika do uruchomienia instynktu policyjnego śledczego. Gdy czytający usiłuje wychwycić istotę jednego wątku, momentalnie zostaje uwikłany w sieć kolejnych, równie wciągających. Opowieści snute przez nie jednego, lecz dwoje bohaterów, umożliwiają spojrzenie na historię z innych, różnych od siebie, perspektyw. Autorka, łącząc kolejno pozornie niewspółgrające ze sobą elementy, w ostatecznym kształcie tworzy kryminalną ekscytującą opowieść. /KZ/



Elżbieta Ficowska  
*Bieta*

Wydawnictwo: Lira  
ISBN: 978-83-67915-53-3  
Liczba stron: 368

„Bieta” to historia Elżbiety Ficowskiej, która w cudowny sposób jako kilkumiesięczne dziecko została wywieziona z warszawskiego getta. Jediną pamiątką po biologicznych rodzicach i swoistą metryką jest srebra łyżeczka z wygrawerowanym imieniem i datą urodzenia. Z potwornej rzeczywistości dziewczynka trafia do kochającej, „drugiej” polskiej mamy. I to właśnie przede wszystkim o tym jest ta książka – o miłości matki, która, by ocalić życie dziecka, gotowa jest na rozłąkę i o miłości matki, która gotowa jest zaryzykować własne życie, by wydrzeć dziecko śmierci. Towarzyszy bohaterce także w późniejszych latach, kiedy Bieta spotyka na swojej drodze także innych nieprzeciętnych ludzi, wśród nich swojego przyszłego męża, Jerzego Ficowskiego. Książka nie jest typową faktograficzną biografią, jest raczej powieścią, w której narrator z nieskrywaną sympatią i czułością, a czasem i ironią, odtwarza niezwykle życiorys Elżbiety Ficowskiej. /MR/

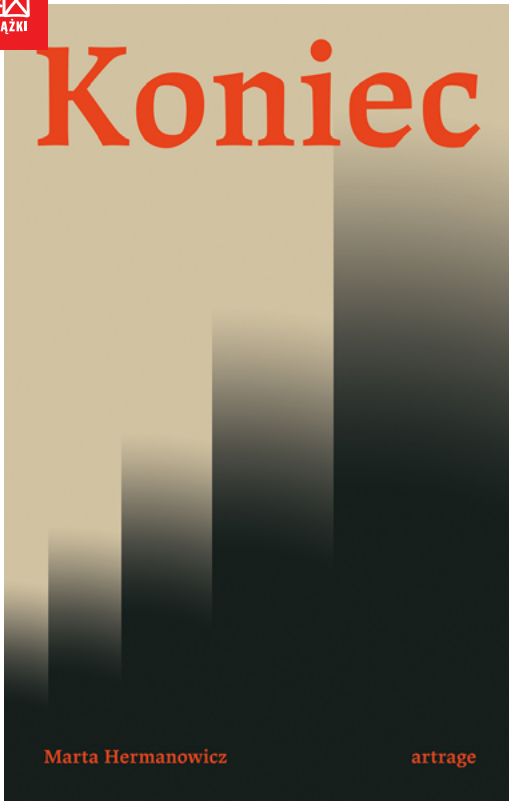




Wioletta Grzegorzewska  
*Tajni  
dyrygenci  
chmur*

Wydawnictwo: W.A.B.  
ISBN: 9788383196879  
Liczba stron: 272

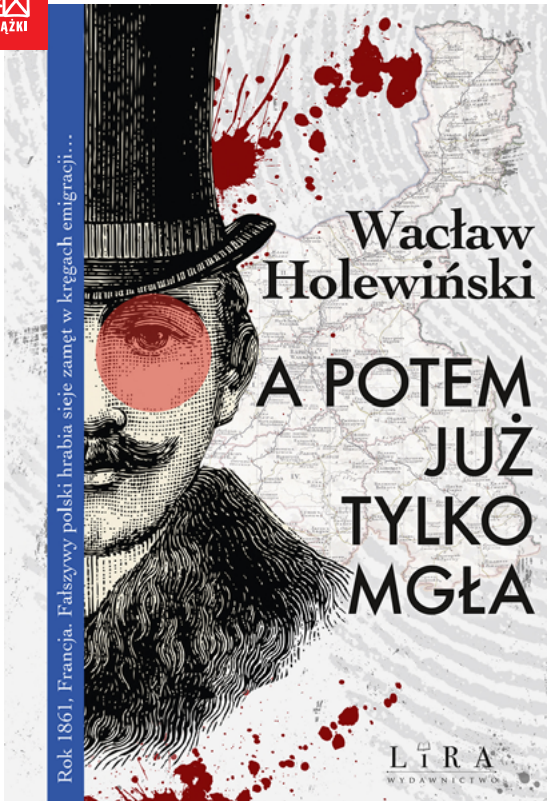
Dziesięć lat po świetnie przyjętych „Gugulach” w swojej nowej powieści Wioletta Grzegorzewska wraca do korzeni, wybierając podobną scenierię i punkt wyjścia. Lola, główna bohaterka, której oczami czytelnik poznaje otaczający świat, wychowuje się z ubogiej rodzinie na wsi w Jurze Krakowsko-Częstochowskiej. Są lata 80., rzeczywistość dorosłych wypełniona jest sytuacjami kryzysowymi, tak globalnymi (katastrofa elektrowni w Czarnobylu, której skutki docierają także do Hektarów), jak i rodzinnymi. Lola opisuje je, zestawiając z własnymi ważnymi doświadczeniami, tłem zaś ustanawia codzienność tamtej epoki. Odnajdziemy tu znane z wcześniejszej twórczości Grzegorzewskiej bogactwo szczegółu, poetyckość opisu i wrażliwość w odbiorze świata. Tym razem język jest jednak inny: gęstszy, bardziej stylizowany, mniej oszczędny. Nawet jeśli ta nowa poetyka nie każdemu przypadnie do gustu, z całą pewnością powieść jest istotnym przystankiem na drodze twórczych poszukiwań autorki. /AU/



Marta Hermanowicz  
*Koniec*

Wydawnictwo: ArtRage  
ISBN: 978-83-67515-70-2  
Liczba stron: 334

„Koniec” to z pewnością jeden z najważniejszych debiutów tego roku. Bohaterka powieści, Malwina, żyje równolegle. Za dnia toczy swe dziecięce walki w ponurej rzeczywistości Polski lat 90. Nocą śni losy babki ocalałej z koszmaru wojny i syberyjskiej tułaczki. Staje się kolekcjonerką umarłych, którzy przyczajają się na nią w snach i rodzinnych albumach schowanych głęboko w szafie... Gęsta, warstwowa struktura narracyjna powieści wyraża istotę traumy pokoleniowej. Ci, którzy byli przed nami, nie odchodzą na dobre – mieszkają w nas, jak dzicy lokatorzy rozsiadają się w naszej (pod)świadomości, mówią z naszego ciała swoim głosem. Groza przeszłości wkrada się w prozę życia, która bywa równie niebezpieczna. Wojna zdaje się nigdy nie mieć końca. Język powieści jest bogaty, intensywny – frazy się przedrzeźniają, narzucają różne rytmy, a odważne, niekiedy bluźniercze w wymowie metafory odkrywają dostęp do najmroczniejszych zakątków (rzeczywistości, duszy), do których niekoniecznie chce się wnikać. /GD/



Waław Holeyński  
*A potem już  
tylko mgła*

Wydawnictwo: Lira  
ISBN: 978-83-67915-75-5  
Liczba stron: 336

Wilno, Moskwa, Warszawa, Paryż, Genewa... W tych miastach rozgrywa się dramat Juliana Aleksandra Bałaszewicza, niespełnionego poety i znawcy dzieł sztuki. Biedny zaścianek pod Wilnem, w którym przyszedł na świat, odpycha go, wzbudza wstyd i zażenowanie. Bałaszewicz jest przekonany, że może, a wręcz powinien znaczyć więcej niż inni, poruszać umysły, rządzić duszami. Jednak w czasach przed wybuchem powstania styczniowego i po nim jego pokusa demiurgicznej siły może się spełnić, gdy podejmie się roli... agenta carskiej Rosji w polskich środowiskach emigracyjnych. Bałaszewicz kamufluje się wyjątkowo skutecznie, sieje ferment, za otrzymane ruble zadziwiająco sprawnie snuje szatańskie intrygi. Emigracyjna społeczność jest poruszana coraz nowymi skandalami, kłótnie dzielą przyjaciół, zaufanie do przywódców spada. Czy tajny agent Bałaszewicz/Potocki spełnił więc swe marzenia? Do czego doprowadzi go ta droga? Holeyński umiejętnie kreśli profile przedstawicieli elity ówczesnej Europy, ciekawie opisuje pracę rosyjskiego wywiadu. Temat aktualny także dzisiaj. /BG/



Urszula Honek  
*Poltergeist*

Wydawnictwo: Warstwy  
ISBN: 978-83-67186-89-6  
Liczba stron: 48

Nowy zbiór wierszy Urszuli Honek jest opowieścią (być może nawet fabularną, kiedy czytelnik potraktuje utwory jako cykl linearny) o umieraniu, odchodzeniu, o ludziach, mieszkańcach jednego domu, wreszcie o duchach przybywających, odchodzących i dochodzących. Honek układa obrazy życia domowego, rodzinnego, intymnego w cykle przyrody, cykle życia: jest dziecko, które się rodzi, które musi zająć miejsce w przestrzeni (życiowej) domu, jest ktoś dorosły bliski (mąż, matka, przyjaciółka), są odejścia chwilowe i „na zawsze”, i są duchy siejące zamęt – one tę przestrzeń domu (ale też przestrzeń wewnętrzną bohaterki-opowiadaczki) wypełniają stosowną treścią, nie wszystką jednak. Na szczęście. Jest bowiem jeszcze tajemnica, która nie poddaje się rozwikłać ani ludziom, ani duchom. /JP/





Stanisław Kalina  
Jaglarz

## *Zajęczy żar*

Wydawnictwo: Warstwy  
ISBN: 978-83-67186-19-3  
Liczba stron: 52

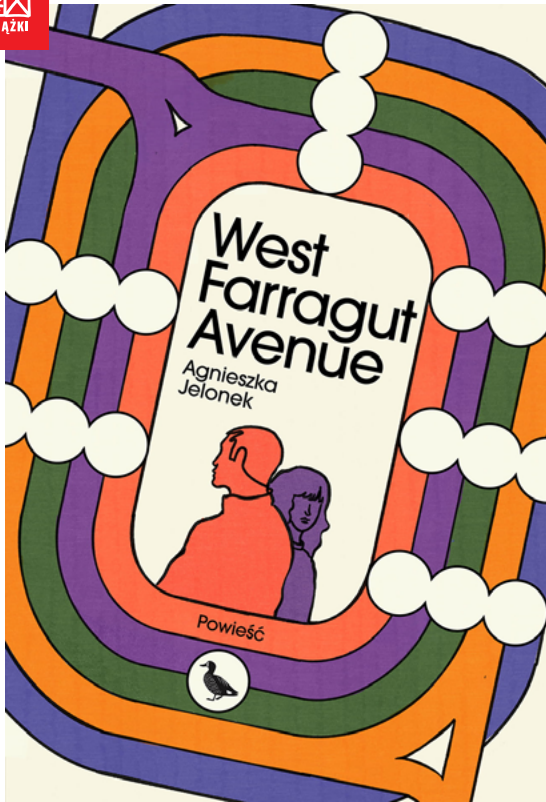
Cssyt. Oto poezja stawiająca pytania! Czy można językiem ludzkim opowiedzieć istnienie? I jak to uczynić, aby nie antropomorfizować tego, co ma się do opowiedzenia? Jaką logiką, jaką składnią przemawiać, żeby nie ZASTĄPIĆ czyli ZASŁONIĆ, ale UJAWNIĆ, DAĆ ZAISTNIEĆ?! Nie rzucając słów na wiatr, ale po poważnym namyśle, powiadam wam: nie da się! Nie wykroczysz poza język, który człowiek – jak mówią mądrzy – opanował do perfekcji: on nazywa, poczawszy od Biblii, czyli rządzi, ustanawia i kieruje, kategoryzuje i daje szansę byciu, jeśli jest odpowiednio mocno ku istnieniu wychylony. Może to być projekt Rousseau albo Nietzschego, Deleuze’a czy Heideggera. Ale można też inaczej. Jestem absolutnie oszołomiony i zaskoczony, że można, bo trzymam w ręku magiczne absolutnie wiersze Stanisława Kaliny Jaglarza, który prowadzi nas przez „Zajęczy żar”. Kompletnie nie wiem, jak on to zrobił? Jaką trzeba mieć wyobraźnię i umiejętność, żeby się tam dostać. Gdzie jest „jest” i ma się dobrze! /KK/



Jarosław Jakubowski  
*Miejsca obsługi  
podróżnych*

Wydawnictwo: Państwowy  
Instytut Wydawniczy  
ISBN: 978-83-8196-803-4  
Liczba stron: 192

Jarosław Jakubowski to pisarz związany ze środowiskiem dwumiesięcznika literackiego „Topos”, także autor dramatów i zbiorów wierszy. „Miejsca obsługi podróżnych” to cykl opowiadań, które łączy motyw podróży. Bohaterowie decydują się na wyprawy dalsze i bliższe, wyjeżdżają prywatnie i służbowo, a czasem po prostu idą na spacer do pobliskiego lasu czy do ulubionej knajpy. Podczas tych wędrówek często dochodzi do nieoczywistych spotkań, które stanowią oś konstrukcyjną utworów, a czasem inni nie są potrzebni w podróży i to samotność wiedzie bohatera po ścieżkach (wewnętrznych) rozważań. Dobrze wykształcony warsztat dramatopisarski widać w konstrukcji opowiadań, szczególnie tych dłuższych, z mocnym zakończeniem (tytułowa historia), z kolei sugestywne, metaforyczne opisy (np. w „Hiszpańskiej piękności”) przypominają o poetyckim dorobku autora. /MR/



Agnieszka Jelonek  
*West Farragut Avenue*

Wydawnictwo: Cyranka  
ISBN: 9788367121477  
Liczba stron: 160

Powieść Agnieszki Jelonek to literacka podróż przez wspomnienia młodości, jej bezkrytycznego postrzegania ludzi, miłości i śmierci. Emocje są tu stale intensywne, oscylują od najwyższych poziomów zachwyty i radości aż po granice rozpacz. Jednocześnie powieść dotyczy odłożonej w czasie żałoby, której ładunek emocjonalny nie został złagodzony upływem czasu. Niezwykle ważnym tematem jest również pamięć, która początkowo wydaje się utrwalona, ale wraz z nakładaniem się na siebie kolejnych poziomów przeszłości zaczyna się rozpadać. Fakty przestają się zgadzać, rzeczywistość zawodzi. Obsesyjne prześledzenie krok po kroku wydarzeń miało przynieść ulgę i domknięcie, a zamiast tego otwiera coraz więcej ran i każe stawiać coraz więcej pytań. Jelonek z niezwykłą wrażliwością opisuje żal po stracie. Stany depresyjne skonstrastowane są z zabawnymi, ironicznymi komentarzami, które swoją formą przypominają wpisy w mediach społecznościowych – krótkie zapisy wyrazistych momentów życia tworzą intymny obraz świata. Książka poruszająca w swej bezpretensjonalności. /KM/

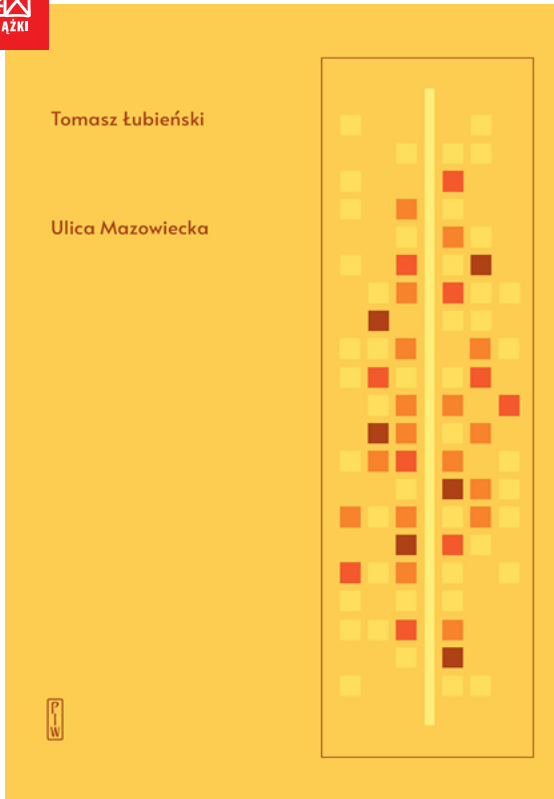


Eliza Kącka

## *Wczoraj byłaś zła na zielono*

Wydawnictwo: Karakter  
ISBN: 978-83-68059-15-1  
Liczba stron: 288

Autobiograficzna eseistyka uznanej literaturoznawczyni i pisarki. Poruszające spotkanie z macierzyństwem, którego obraz nakreślony został za pomocą czułego i wrażliwego języka. Jest ono źródłem siły oraz determinacji w docieraniu do sedna spraw, do nierozwikłanych zagadek nieszablonowej wrażliwości córki. To poznawanie znanego, ale z nowej perspektywy – najpierw spacerów z wózkiem, wyczekiwania na pierwsze reakcje i zdania, obcowania z bliskimi, którzy wraz z narodzinami dziecka rodzą się do nowych ról, potem wspólnego współstawania się. Narrator prowadzi czytelnika trudnym szlakiem. Nie ma tu miejsca na „cukierkowe” nurzanie się w szczęściu niczym niezmaconego rozwoju dziecka. To ścieranie się, nieustanne próby przełamania, dostępowania do istoty i mierzenia się z kakofonicznym wielogłosem sprzecznych opinii. Do tego tytułowa zieloność, która wiedzie wprost ku stanowiącej oś tej książki synestezji wrażeń, ale i daje szansę na zagłębienie się w nią, co może przynieść chwilowe ukojenie w procesie stawiania budowli na grząskim gruncie. /AZ/

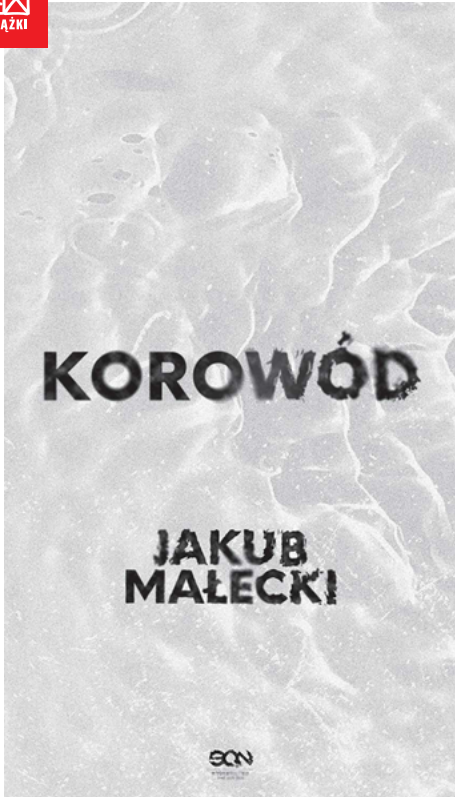


Tomasz Łubieński  
*Ulica  
Mazowiecka*

Wydawnictwo: Państwowy  
Instytut Wydawniczy  
ISBN: 978-83-8196-779-2  
Liczba stron: 92

*Ars bene moriendi* – to stara jak świat sztuka. Każdy chciałby jej arkana zgłębić, nie każdy jednak potrafi poświęcić tej sztuce wiersze. Jakoś przejmująco lekcji dobrego umierania udziela ostatnio Urszula Koziół, wcześniej czynili to Czesław Miłosz, a nawet Zbigniew Herbert w swoich ostatnich, przenikliwych książkach. Teraz czytam „Ulicę Mazowiecką” zmarłego w tym roku Tomasza Łubieńskiego, historyka, eseisty, wieloletniego (i świetnego) redaktora miesięcznika „Nowe Książki”. Dawno temu w pierwszej połowie XVI wieku wysoko ustawił poprzeczkę dla artystów odchodzących z tego świata Klemens Janicki. Chodzi chyba o czystość spojrzenia, afirmację i ludzką, człowieczą dzielność wobec nieuniknionego. I o brak złorzeczeń, i o powściągliwość, i o to, „żeby noc trwała krócej o złe pół godziny  
żebyśmy zobaczył słońce na dachu naprzeciw”. /KK/

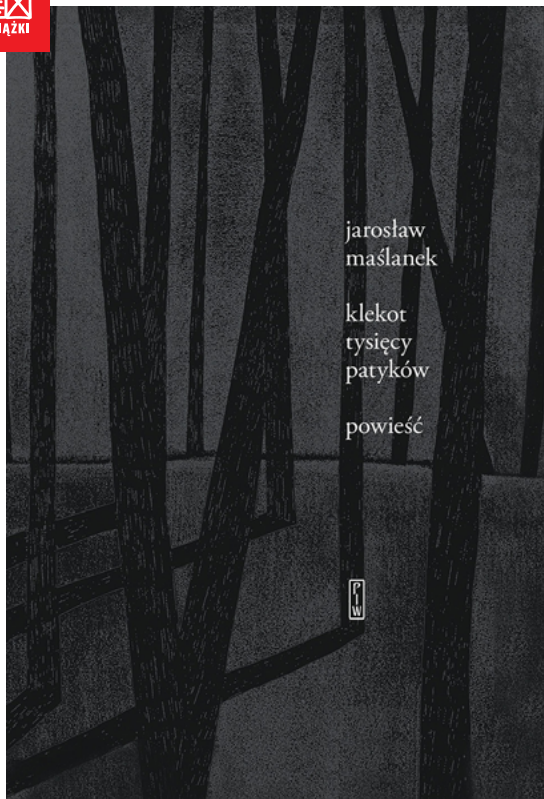




Jakub Małecki  
*Korowód*

Wydawnictwo: Sine Qua Non  
ISBN: 9788383302188  
Liczba stron: 256

Tematycznie „Korowód” składa się z kilku następujących po sobie mikro(o)powieści: o człowieku uciekającym przez zamrażnięty Bałtyk, o morskiej podróży mężczyzny tęskniącego za ukochaną, o wakacjach młodej kobiety, o zdolnym matematyku romansującym z pisarką, wreszcie o dorastaniu pisarza. W każdej z części Małecki sięga po inną konwencję. Znajdziemy tu między innymi elementy powieści epistolarnej, dziennika, mistyfikowanej „powieści w powieści”, autobiografii, prozy inicjacyjnej... Temu eksperymentowi formalnemu zdaje się towarzyszyć autorskie pytanie o to, czy da się stworzyć sumę wszystkich losów? A jeśli tak, jak to zrobić: w liczbach czy w słowach? Czy będzie to jednoznaczne z paradoksalną próbą opracowania teorii chaosu? Z korowodu postaci co jakiś czas wyłania się tajemniczy cień, który można interpretować jako siłę kreacji, nawiedzającą powieściowych twórców: niebezpieczną, ale też dającą dostęp do innego wymiaru rzeczywistości. /AU/



Jarosław Maślanek  
*Klekot tysięcy  
patyków*

Wydawnictwo: Państwowy  
Instytut Wydawniczy  
ISBN: 978-83-8196-837-9  
Liczba stron: 216

Najnowsza powieść Jarosława Maślanka to lektura niełatwa, ale warta trudu. Autor podejmuje w niej bolesne tematy, jak starość, śmierć, a przede wszystkim skupia się na złożonym zagadnieniu pamięci. Punktem wyjścia jest dla opowieści postać matki narratora, która pod koniec życia wraca pamięcią do swojego dzieciństwa w czasach okupacji i opowiada synowi o swoim życiu. Po jej śmierci bohater wraca do rodzinnego miasta. Podążając za opowieścią matki, odkrywa je na nowo i zaczyna rozumieć, że przeżył dzieciństwo i wczesną młodość w miejscu, o którym niewiele wie. Autor wykorzystuje teksty źródłowe: wycinki gazet, listy, dialogi z filmów dokumentalnych, aby rekonstruować rzeczywistość. Wciąż jednak te „dowody” stanowią tylko mozaikę fragmentów. Zdeformowana pamięć nie wypełnia wszystkich luk. To powieść, w której Maślanek stawia pytania o możliwość poznania prawdy, budowania tożsamości w oparciu o historię, to wreszcie (eksperymentalna) medytacja nad nieuchwytnością przeszłości i niedoskonałością pamięci. /KM/



Grzegorz Piątek  
*Starzyński.  
Prezydent  
z pomnika*

Wydawnictwo: W.A.B.  
ISBN: 978-83-8319-544-5  
Liczba stron: 512

Na nowo napisana debiutancka książka Grzegorza Piątka. Intrygujący zabieg podtyturowany nie tylko dojrzałym, autokrytycznym piórem, ale także pojawiającymi się od premiery nowymi ustaleniami, opracowaniami czy polemikami. Biografia napisana jak dobra powieść, zaczynająca sprawę od finału i trzymająca tempo aż do ostatniej strony. Język Piątka jest swobodny, a przy tym gęsty, żywy i trafiający w sedno. Autor nie ucieka od lingwistycznych gier, które odzierają z patetycznej powagi książkę, o jakiej pomyśleć by można, że jest kolejną znaczącą biografią ważnego człowieka. Nie odbiera opisywanemu bohaterowi należnej mu uwagi i rewerencji, prowadzi czytelnika przez Warszawę już nieistniejącą słowem świeżym i pełnym pasji. Starzyński schodzi co rusz z pomnika. To mąż stanu odbrązowiony, ucłowieczony, ale wciąż z wielkim potencjałem na to, by znaleźć się na cokole. /AZ/



Maciej Rozen  
*Zła krew*

Wydawnictwo: SIW Znak  
ISBN: 978-83-240-6703-9  
Liczba stron: 384

„Zła krew” Macieja Rozena to udany debiut, który wciąga czytelnika w kryminalną grę. Opowieść przenosi nas do prowincjonalnego miasteczka, gdzie śledztwo w sprawie brutalnego morderstwa córki prominentnego mieszkańca rzuca cień na życie społeczności. Główna bohaterka, Ada Heldisz, próbuje rozwikłać zagadkę, jednocześnie zmagając się z własnymi traumami. Ta powieść to solidna porcja rozrywki, przypominająca wciągający serial, z plastycznie zarysowanymi postaciami i licznymi zwrotami akcji. Autor wiernie oddaje klimat małego miasteczka lat dziewięćdziesiątych, z jego półprawdami i niedopowiedzeniami, tworząc atmosferę pełną tajemnic i napięcia. /JŁ/





Andrzej Stasiuk

# *Rzeka dzieciństwa*

Wydawnictwo: Czarne  
ISBN: 978-83-8191-889-3  
Liczba stron: 168

Można by śmiało napisać, że inspiracją do nowej książki Andrzeja Stasiuka była poezja Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego. Pisarz przyznaje, że wybiera się w metaforyczną podróż „śladami rozdartej duszy Dyckiego w miejscu jej narodzin”. Tak naprawdę to poeta zwabił go w tamte strony. Stasiuk pojechał szukać jego cienia i śladów, które tam po nim zostały. Pojechał tropić wiersze przeszywające na wskroś resztki duszy. Wraca to tematów czytelnikowi już znanych. W poetyckich i plastycznych obrazach wspomnienia wypraw na „wyjeżdżony wschód” mieszają się ze scenami z czasów pandemii oraz historiami z wojny w Ukrainie. Myśli pisarza wiją się na kartach książki niczym meandry Bugu, tytułowej „rzeki dzieciństwa”, której woda ma gorzki smak, ale też działa odurzająco. Stasiuk wspomina „zapach znad tamtej rzeki, o której uparł się pisać, ale nie bardzo mu to wychodzi”, aromat pastwisk i łąk, woń przeciążonych pracą koni. Kucając przy ognisku, nasłuchuje nocą plusku ryb w rzece. Próbuje również wytropić własne dzieciństwo, odnaleźć obrazy ludzi i czasów, aby finalnie stwierdzić, że „zaiste nie pamięć, ale rzeki powinny grzebać nasze szczątki. (...) To jedyny koniec wart pomyślenia. Jedyny wart zapisania”. Poetycka, nostalgiczna, mięsista, a czasem dosadna to opowieść – esencja stasiukowego pisania. /KH/

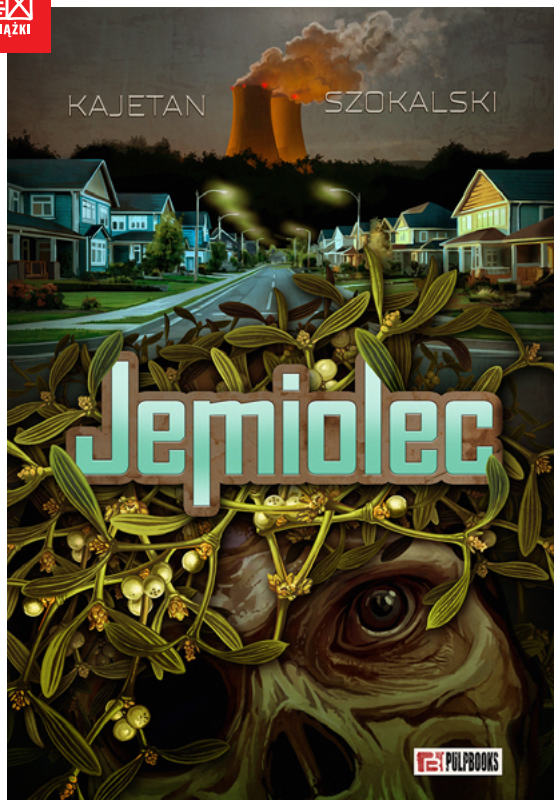




Rafał Szłapa  
*Drużyna Ktulu.  
W szczękach  
szaleństwa*

Wydawnictwo: Blik Studio  
ISBN: 9788396355874  
Liczba stron: 58

Rafał Szłapa zdecydowanie wybrał dobrą profesję – w swoich opowieściach komiksowych spleta ironię i humor, sprzęgając je ze świetną kreską, przynosi czytelnika do czasów, gdy RPG dopiero zyskiwały popularność. Serwuje sporą dawkę śmiechu i nostalgii. Mistrzowsko miesza satyrę, groteskę i lovecraftowską mitologię przedwiecznych istot. W jego komiksie znaleźć można mnóstwo nawiązań do fantasy i popkultury – warto więc pozostać czujnym. Bohaterowie „Drużyny Ktulu” to paczka kumpli, którzy pewnego dnia zostają wciągnięci w wir międzywymiarowych przejść i od tamtej pory starają się wrócić do swojego bezpiecznego salonu – stając się tym samym łowcami przygód. Bohaterowie muszą stawić czoła niezliczonym przeciwnościom losu oraz swoim własnym niedostatkom – godząc się z nieprzychylnymi wyrokami kości. Warto sięgnąć po „Drużynę Ktulu”, bo to komiks, który przynosi więcej frajdy niż krytyczne trafienia. /KM/



## Kajetan Szokalski

# *Jemiolec*

Wydawnictwo: Pulp Books  
ISBN: 9788396816153  
Liczba stron: 296

Obraz przyszłej Polski przedstawiony w powieści Kajetana Szokalskiego jest pełen sprzeczności. Futurystyczny świat, w którym zaawansowane technologicznie sprzęty zastępują ludzką pracę, a wszczepy cybernetyczne nie są dla nikogo zaskakujące, jednocześnie bardzo przypomina rzeczywistość PRL-u. Kraj jest biedny, zanieczyszczony i pozbawiony perspektyw. Dodatkowym zagrożeniem jest tajemnicza choroba – jemiolec, która stopniowo zamienia ludzi w drzewa, prowadząc do bolesnej śmierci. Główny bohater dostaje niespodziewaną szansę od losu – może trafić do prototypowego, luksusowego miasteczka „Blask Futury”. Zachęcony zyskami mającymi pomóc w leczeniu matki oraz obietnicą wygodnego życia, decyduje się na przeprowadzkę. Z czasem warunki umowy coraz bardziej ograniczają wolność mieszkańców. Szokalski ciekawie łączy elementy dystopii, satyry i retrofuturystycznego cyberpunku. Powieść humorem przypomina filmy Stanisława Barei, co dodaje jej specyficznego uroku. Lekkość skontrastowana jest jednak z orwellowską klaustrofobią i elementami grozy. /KM/



## Przygotował zespół Instytutu Książki

Teksty:

Gabriela Dul /GD/, Beata Górka /BG/, Katarzyna Humeniuk /KH/  
Krzysztof Koehler /KK/, Jolanta Łabaj /JŁ/, Karolina Makiela /KM/  
Jakub Paczeński /JP/, Maria Rutkowska /MR/, Agnieszka Urbanowska /AU/  
Anna Zagórska /AZ/, Karolina Zając /KZ/

Prowadzenie: Jakub Paczeński

[j.paczesniak@instytutksiazki.pl](mailto:j.paczesniak@instytutksiazki.pl)

[www.instytutksiazki.pl](http://www.instytutksiazki.pl)